
COLEGIO “ ALEJANDRO GUILLOT”

CLAVE 1298



LITERATURA-Y colorín colorado los cuentos han cambiado.

CLAVE DE REGISTRO DEL PROYECTO: CIN2015A40017

ÁREA DEL CONOCIMIENTO: LITERATURA Y ARTES

DISCIPLINA: LITERATURA

TIPO DE INVESTIGACIÓN: DOCUMENTAL

AUTORES:

CAROLINA ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

ANDREA MEJÍA.

RENATA MEDINA.

ASESORA:

KARENN H. RAHAL.

MÉXICO, DISTRITO FEDERAL

ENERO 2015

RESUMEN

Palabras clave: Literatura. Cuentos. Cine. Infantil. Monstruos.

La historia de la literatura comenta que ésta tuvo sus inicios en tiempos muy lejanos: los hombres sentados alrededor del fuego, echaban a volar su imaginación e inventaban historias fantásticas inspirándose en la oscuridad que invadía su entorno, más allá del fuego y no es descabellado suponer que en ese momento de la historia nacieron algunos monstruos. El tiempo ha transcurrido y la literatura junto con sus grandes plumas han dado vida a diferentes monstruos y algunos de ellos creados, exclusivamente, para las historias de los niños.

El monstruo creado exclusivamente para los infantes es muy bien recibido en el hogar emocional de éstos, pero existe una situación para observar: este monstruoso personaje tiene una lectura diferente conforme el siglo XX avanzaba.

La visión y análisis del monstruo en las impresiones de los niños ha cambiado de manera notable; así como, la tecnología nos ha hecho visualizar y sentir de manera diferente la vida a este personaje y su escenario, el miedo; les ha sucedido lo mismo.

ABSTRACT

Keywords: Literature. Tales. Cinema. Child. Monsters.

The history of the literature says that this had its beginnings in distant times: men sat round the fire, used to your imagination and invented fantastic stories inspired by the darkness that invaded their surroundings, apart from the fire and not is unreasonable to assume that some monsters were born at that point in history. The time has elapsed and the literature along with their large feathers have given life to different monsters, and some of them created exclusively for the stories of the children.

The monster created exclusively for infants is very well received in the emotional home of these, but there is a situation to observe: this monstrous character has a different reading as the 20th century progressed. The vision and analysis of the monster in the impressions of the children has changed significantly; as well as, technology has made us visualize and feel d.

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación que proponemos nace de la observación y análisis de como los niños se relacionan con los cuentos, sus personajes, situaciones y en especial su empatía con los monstruos con actitudes humanas; es un proceso interesante estudiar la impresión que causan estos personajes en ellos y la semántica que hacen de los personajes que se les presentan. Algunos de éstos llegan a ser inolvidables, emblemáticos para ellos, y para nosotros que alguna vez fuimos niños.

HIPÓTESIS

Comprobar que la personalidad de los monstruos de la literatura y la cinematografía infantil se ha humanizado en el siglo XX y XXI y el humano como personaje de la literatura infantil se ha monstrificado. Demostrando que la causa primera de esta situación es el ambiente en el que se ha desarrollado el ser humano desde inicio del siglo XX hasta los primeros catorce años del siglo XXI.

JUSTIFICACIÓN

Analizar la personalidad de algunos personajes clasificados como monstruos dentro de la literatura y cinematografía infantil, para determinar que es el ambiente de sufrimiento, desolación, de inversión de valores y ultra individualismo que el ser humano ha padecido a causa del mismo hombre y que uno de los grandes recursos es humanizar en la literatura al antagonista del ser humano, es decir, lo no humano

SÍNTESIS O CONJETURAS

El proceso creativo de los personajes para la literatura infantil debería ser más observada y analizada por la literatura; ya que, se han hecho grandes estudios de los personajes creados por las grandes plumas de la literatura: Don Quijote, Hamlet, los personajes de Poe, la familia de Cien años de soledad en su fantástico

Macondo, el Sr. Scrooge de Charles Dickens, en fin, una gran lista podría ser escrita. Sin embargo, son dignos de estudio y análisis los personajes de la literatura infantil.

Interesante es observar a la peor señora del mundo, madre de cinco hijos, habitante de Turambul con una conducta digna de un monstruo: si sus hijos se portan bien les pega, si se portan mal también, les hace saltar la cuerda más de cien veces, les echa jugo de limón en los ojos y les da comida para perro. En el ámbito cinematográfico *Monster inc*, presenta un monstruo, entrenado para asustar y provocar el peor de los miedos, y su esencia de monstruo sería magnífico en personajes temibles como: la madrastra de Cenicienta, la reina de Blancanieves, las hermanas de Bella, los Cretinos de Roald Dahl y algunos que otros seres humanos que caminan por este mundo.

Se ha escrito muchos con estos personajes” humanosmonstruosos” a lo largo del siglo XX, pero no todas las historias escritas para niños con el personaje de un monstruo les agradan. Los niños son exigentes en el caso de la presentación de una historia con un monstruo o varios monstruos. No se trata de la forma del cuento, en sí, ésta no tiene cambios muy significativos; la diferencia está en la forma de narrar y en el tratamiento de los personajes; existen cuentos que una vez que salen a la venta son de gran demanda y no por una generación, sino por varias, puede ser que la memoria cultural esté presente en esta situación. Leer lo que otros han pensado de la realidad nos ayuda a comprender mejor el mundo y por tanto a nosotros mismos. Simone de Beauvoir menciona, refiriéndose a la relación autor-lector que la literatura identifica al lector con el personaje o con el autor e implica la entrada en el corazón de otro mundo: “ Ése es el milagro de la literatura..., hay otra verdad que se convierte en la mía sin dejar de ser otra, abdicó de mi yo a favor del que habla, y sin embargo, sigo siendo yo”.

OBJETIVO GENERAL

Observar la humanización del monstruo en la literatura y cinematografía infantil del siglos XX y XXI, mediante el análisis de la conducta de este personaje en las acciones de la narración literaria y cinematográfica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Analizar la relación de los niños con los diferentes personajes fantásticos de la literatura y cinematografía infantil: Brujas, animales, magos y otros seres creados a partir de la mitología.

Explicar por qué los niños tienen necesidad de la magia dentro de la realidad.

Explicar la personalidad del monstruo tomando en cuenta los primeros registros literarios, dónde aparecieron, cuál era su aspecto físico, qué creía el ser humano de ellos, con base en esto se observarán las características que fueron tomadas para crear el monstruo infantil.

Explicar los aspectos más importantes que forman a un ser humano, es decir, las conductas, principios y valores que hacen al hombre digno de ser llamado humano.

Analizar la humanización del monstruo en la literatura y cinematografía infantil y sus posibles causas: contexto de las posguerras, el vertiginoso avance de la tecnología y la felicidad como ideal inalcanzable del ser humano de nuestra época en contraposición con la ambición de poder como sinónimo de felicidad en los hombres de nuestra época, dichas situaciones han concluido en un intercambio de personalidad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ANTECEDENTES DE LOS CUENTOS INFANTILES

La literatura infantil tiene fecha y motivo de nacimiento. Surge de lo que se llamó en la historia de la cultura: la invención de la infancia, es decir, la definición y la concepción de la niñez y la adolescencia como fases específicas de la vida, con sus propios problemas y necesidades. Hasta el siglo XIX, los niños eran solamente pequeños adultos, hombres o mujeres en potencia. Y particularmente con la creación de una literatura para niños, se expandió la educación primaria en Europa. Las escuelas comenzaron a necesitar material de lectura, lo que llamó la atención de los editores de la época que comenzaron a contratar autores para satisfacer el incipiente mercado. Muy pronto se dieron cuenta de que los nuevos libros debían cumplir con dos requisitos fundamentales: ofrecer historias laicas y pedagógicas.

Esto explica que en las primeras décadas del 1800 los libros infantiles buscaran

transmitir un código ético estricto. El fin era didáctico. Las narraciones se ambientaban en lugares exóticos para captar la imaginación infantil. Pero esa era la única concesión al apetito fantástico: todos tenían un final feliz y moralizante. Se subrayaba, sin cesar, el valor de la solidaridad familiar, la honestidad, la fidelidad y la bondad, en lo que fueron los pilares de una ética no religiosa. Paralelamente, se advertía con énfasis acerca de los peligros de la avaricia y la compulsión al juego. Más avanzado el siglo XIX, con el mismo afán didáctico, pero como respuesta a la creciente atracción que generaba en los más jóvenes la magia y los reinos de la imaginación que surgieron lo que hoy conocemos como cuentos de hadas. Originalmente, eran relatos orales, anónimos, que circulaban en ambientes campesinos. La industria editorial de entonces los reformuló de manera tal que pudieran expresar una idea moral. Así, las narraciones perdieron toda impropiedad, crudeza y referencia sexual que pudieran arrastrar de su pasado rural y adulto. Y se convirtieron en historias que defienden claramente valores con personajes idealizados, aptos para la infancia por educar. Así es que los cuentos de hadas, tal como los conocemos, no son sino la reformulación infantilizada de los cuentos populares campesinos.

Como muestra, contrastemos los más clásicos con sus versiones originales: La segunda parte de La bella durmiente del bosque trata, en su primera redacción, de una ogresa. En el cuento que todos conocemos esa parte es suprimida: la historia termina con la boda entre el príncipe y la bella. Caperucita Roja es otro buen ejemplo. De todas las versiones orales recopiladas, solo la quinta parte tiene final feliz (es decir, Caperucita se salva y el lobo es castigado). Sin embargo, en la versión escrita que nos llegó a nosotros, lo tiene siempre. Hänsel y Gretel: originalmente, los niños eran expulsados por sus padres. Como esto de que hubiera padres naturales malévolos resultó intolerable, se cambió la versión de los padres desamorados por la dupla conformada por un padre amable y una madrastra cruel.

Y, como sabemos, se introdujeron por doquier cazadores bondadosos, princesas bellísimas y hadas encantadoras, dando lugar a un mundo edulcorado y predecible. El

mundo que se consideró, en su momento, ejemplar.

EL PERSONAJE DEL MONSTRUO:

La representación de los monstruos se sustentaba en una amplísima tradición oral y escrita que había cruzado toda la antigüedad y la alta Edad Media sin perder ni un ápice de su vigor. Salieron de antiguas leyendas de los pueblos mesopotámicos, índicos, egipcios y hebreos y de sus respectivas mitologías y religiones: desde allí, se instalaron en el acervo cultural de occidente. Autores clásicos griegos y romanos indagaron en su naturaleza y los situaron en un espacio propio y les esbozaron un paisaje. La tradición cristiana los elevó al rango de criaturas de Dios y les confirió un significado alegórico que permitiera extraer enseñanzas morales.

La Baja Edad Media desarrolló en torno a ellos una abundante literatura de aventuras.

A medida que se ampliaban los límites de la tierra conocida, su hábitat natural se fue relegando a los siguientes espacios periféricos. Sucesivamente pasaron a ocupar América, Australia, la Antártida, el centro de la tierra o, modernamente, el espacio sideral.

Porque la fantasía humana ha cambiado poco, y en cualquier mundo en el que el hombre imagine que poner el pie, pone también un monstruo.

El Ser Humano. El concepto filosófico Del ser humano ha sido estudiado desde tres puntos de vista diferentes: la relación entre mente (Alma) y cuerpo, la forma de actuar según la razón o según los sentimientos y, por último, el análisis Del ser humano Como UN ser personal. Mente / Cuerpo – Para empezar, hay que saber distinguir que es el cuerpo y que es la mente. El cuerpo es la parte física Del ser humano mientras que la mente o el Alma es la parte abstracta, lo que se podría denominar Como la “esencia” de la persona.

• Platón: decía que el ser humano no está constituido de cuerpo y alma, sino, que es, exclusivamente alma. El alma es de naturaleza inmaterial y espiritual, y se asemeja a cosas divinas, entonces, es inmortal y existe previamente al cuerpo. El cuerpo es una cárcel para el alma. Según Platón, existen tres clases de alma: racional, irascible y concupiscible. Cada tipo de alma tienen una virtud: prudencia, fortaleza y templanza, respectivamente.

-
- Aristóteles: decía que todos los seres vivos poseen alma. En efecto, los seres humanos, como el resto de los seres, se componen de materia y forma; el cuerpo es la materia y el alma la forma. Diferenció tres clases de alma: vegetativa, sensitiva e intelectual. El ser humano, el alma intelectual, asume las funciones vegetativas y sensitivas. Según Platón, al morir el cuerpo, también muere el alma, por lo tanto, el ser humano no es inmortal. Por otra parte, distinguió dos clases de facultades en los seres humanos: las sensitivas y espirituales. Los seres humanos tienden por naturaleza a la felicidad; esta consiste en la contemplación o entendimiento.
 - Epicúreos: las personas no poseen nada inmortal, el alma misma se encuentra formada de átomos y, en consecuencia, es material y no puede sobrevivir a la muerte del cuerpo. Todos los seres humanos buscan el placer y huyen del dolor.

LA RELACIÓN DE LOS NIÑOS CON LOS PERSONAJES DEL CUENTO.

Uno de los aspectos fundamentales de los cuentos es la capacidad que estos tienen para educar en cierto tipo de valores. Los cuentos, especialmente los clásicos, contienen una moraleja, que es la enseñanza que muestra a los niños y que éstos asimilan mucho mejor que si intentásemos enseñársela de cualquier otra manera.

Los cuentos nos muestran personajes estereotipados y simples, los príncipes y las hadas, las brujas y los monstruos malos. A edades muy tempranas los niños identifican a los personajes con su cualidad, por eso no entenderían a personajes más complejos y ambiguos, más cercanos a la realidad en donde convivan el bien y el mal.

El cuento es muy importante para el desarrollo intelectual de los niños, haciéndolos más reflexivos, ya que se esforzarán por sacar sus conclusiones de la historia que leen o que nosotros mismos les contamos, además de ayudarles a desarrollar su memoria. También pueden ser un vehículo para ampliar los conocimientos del niño sobre algunas materias como Historia y sobre todo para ampliar su vocabulario, ya que aprenden muchas palabras nuevas.

NECESIDAD DE MAGIA EN LA NIÑEZ

El concepto magia se deriva del latín *magia*, derivado a su vez del griego *magia*, que significa “cualidad extraordinaria ó sobrenatural”. Se trata de la intervención de seres y escenarios fantásticos contrarios a las leyes naturales.

Desde tiempos muy remotos, la magia ha sido de interés para la humanidad, esto por la inminente curiosidad de develar y experimentar lo oculto a los sentidos. De acuerdo al reconocido e influyente antropólogo escocés James George Frazer, que dedicó gran parte de su vida al estudio de la magia y el misticismo como algo propio del ser humano, el pensamiento en el que se fundamenta la magia es un conjunto de prácticas y creencias a las que una sociedad recurre en base a un fin que beneficie a todos los miembros de la misma; Esto se acoplaría perfecto si contemplamos a las comunidades politeístas a lo largo de la historia, que daban crédito a un ente ó “dios” de los sucesos que ahí ocurrían y no podían ser explicados de manera lógica, como por ejemplo, los desastres naturales.

Ahora bien, el hablar de un dios como algo mágico no nos lleva directamente al tema de la religión, hay que remarcar que en la actualidad la antropología distingue y marca una línea bastante extensa que diferencia a ambos conceptos. Ninguna de las grandes religiones acepta las prácticas de magia, ya que relaciona las mismas como algo que va en contra de las mismas, y por lo tanto es “malo”, “peligroso” e “inaceptable”.

En la psiquiatría actual, varias enfermedades y trastornos mentales se caracterizan justamente por diversos grados de pensamiento mágico, que consiste en una forma de pensar y razonar carente de lógica, y no comprobable, algo parecido a lo que sucede con la superstición.

El pensamiento mágico genera la creencia errónea de que los propios pensamientos ó palabras causarán un hecho concreto que desafíe las leyes de causa y efecto comunes.

En base a todo lo mencionado anteriormente, podemos afirmar que el pensamiento mágico forma parte normal del desarrollo de un niño y es algo natural de ver en el comportamiento del mismo.

Según el Cfr. Pepe Rodríguez, el pensamiento mágico, desde sus inicios, y en todas las culturas primitivas contemporáneas, cumple un papel fundamental para afianzar su supervivencia y desarrollo de cualquier ser humano, que nace con este pensamiento y lo va desarrollando conforme pasa el tiempo.

Cuando hablamos de magia en la infancia, lo primero que hay que tomar en cuenta es el remarcable rasgo de imaginación desbordante en esta etapa de la vida, que se describe del siguiente modo:

La imaginación en la niñez se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos , íntimos y propios donde no existen ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de la libertad de un infante. La imaginación toma elementos antes percibidos y experimentados, y los transforma en nuevos estímulos y realidades.

Si tomamos en cuenta que la niñez se divide a su vez en dos partes principales, podemos ver que la imaginación y raciocinio del niño sufre cambios importantes de una etapa a otra.

En el primer período del desarrollo mental, que abarca desde el nacimiento hasta los seis años de edad aproximadamente , la imaginación del niño substituye en gran parte a la experiencia y al poder de reflexión. El niño, no sólo interpreta el mundo exterior con ayuda de su fantasía, sino que piensa por medio de imágenes y juzga y razona, no mediante conceptos lógicos, como el adulto, sino con imágenes y acciones fáciles de entender.

Durante la segunda niñez, desde los seis hasta los diez- doce años, la imaginación, sin dejar de ser plástica, objetiva y sensorial, va tomando un carácter cada vez más simbólico y abstracto.

El niño acude a su imaginación principalmente porque no tiene el contacto suficiente con el mundo exterior como para poder saber mucho del mismo, por lo que sólo confiará en lo poco que puede ver y escuchar, y hará entonces sus propias conclusiones a partir de esto; es carente de juicio y tiene una visión muy borrosa de la realidad como tal, por lo que le será más sencillo comprender enseñanzas a través de

conceptos básicos que hasta cierto punto pueda entender completamente, como el que atribuya características humanas a objetos para aprender cosas; el darle nombre a sus cosas ó llamar Sr/Sra a distintos aparatos.

El niño necesita también de la magia para poder entretenerse con lo que está a su alcance, así, cuando esté sólo ó no tenga un juguete cerca, cree personajes que jueguen con él, así como escenarios imposibles en donde pueda desarrollar sus mejores habilidades. Lo anterior mencionado ocurre por el inminente deseo que se tiene en esta etapa de ser alguien especial y fuera de lo ordinario, por ello, el niño decide ser el personaje principal de estas historias , y resolver o salir del “problema” que se le presenta. Esto principalmente por la transferencia inconsciente que hace que los personajes de la historia se acoplen con los de su vida

La magia es parte general y esencial en la infancia como respuesta a la negación de la realidad y a los estímulos que se tienen en la vida cotidiana de un niño, y por lo tanto debe respetarse y llevarse de manera positiva para el completo desarrollo del mismo.

Pero, independientemente de la natural presencia de esta, ¿por qué es que se dice que la necesita?

Hay muchas respuestas ante esa pregunta, pero para fines prácticos, casi todas se remontan a lo mismo, el aprendizaje del infante, tanto como para comportarse en sociedad como para una comprensión indirecta de la moral, podemos tomar como punto de partida que la familia es casi siempre un enorme incentivo de la magia , ya que el hecho de propiciar fantasías y falsas creencias puede traer facilidades para interactuar con un niño.

Con respecto a lo anterior, podemos decir que la necesidad de magia en la infancia, no sólo es para el niño, si no para el propio adulto que convive con el mismo.

Ahora bien, si nos enfocamos en el valor moral que posee la magia, podemos darnos cuenta que casi todos los cuentos y películas para niños poseen el mismo mensaje: el bien siempre triunfa sobre del mal

Así, el niño entiende de manera indirecta que si actúa con buena fe y se comporta de la mejor manera posible, conseguirá fama y amor de las personas que le rodean, así como felicidad y cosas materiales.

Existen dos tipos de pensamiento, el pensamiento primario, que le es propio al hombre primitivo, elaborado a partir de imágenes, donde no se respetan las leyes de la lógica, no existe el orden en el tiempo o las relaciones entre las imágenes son totalmente absurdas o imposibles de ser, es el que todos los seres humanos experimentamos cuando dormimos, también este pensamiento primario es el que en la pintura como arte correspondería a la corriente surrealista. Curiosamente, es también el de los enfermos mentales llamados psicóticos “locos” y el característico de los niños, o sea que de alguna manera nos podemos comunicar con ellos y sembrar en su mente lo que queramos.

La magia en la actualidad ha adquirido un significado radicalmente distinto de como solía ser, pero sigue siendo un tema de mucho interés y agrado para los niños, por ello, es que cada vez más películas dedicadas al público infantil tratan sobre sucesos imposibles e irreales.

Si juntamos todos estos elementos, y los analizamos, podemos darnos cuenta de que es justamente lo que un niño desearía le pasara en su vida cotidiana, vivir aventuras, tener libertad, y ponerse en situaciones arriesgadas en donde nunca saldrá herido.

En conclusión, la necesidad de magia en la infancia se remonta al aprendizaje, a la creación de una realidad más feliz o emocionante, la comprensión de temas con mayor grado de complejidad, la transferencia de personajes e historias con la vida cotidiana, el entretenimiento propio y a un recurso para no sentir soledad.

Cabe mencionar que esta necesidad también está presente en la vida adulta, pero va menguando en intensidad, ya que los puntos arriba mencionados, empiezan a llenarse en orden a la sociedad, mayor conocimiento del mundo y un juicio más lógico y concreto.

LA MONSTRIFICACIÓN DEL HUMANO.

Antes que nada, desde tiempos inmemorables, la mayoría de monstruos han sido catalogados como mitos de las culturas romanas, grecolatinas, indias e incluso españolas. Por definición un monstruo es un ser que tiene alguna anomalía impropia de la naturaleza o del orden natural que se nos fue impuesto por la sociedad, y por consiguiente usualmente un monstruo tiene una apariencia temible.

Físicamente, los monstruos suelen tener malformaciones tanto en el cuerpo como en la cara, miembros de más, o fueron víctimas de algún accidente que les hizo tener una malformación, un ejemplo de esto puede ser el “monstruo” que aparece en la película *Terror en la calle ELM*, conocido como Freddy Cruguer. En cuanto a personalidad, los monstruos son caracterizados por el mundo, como malvados, perversos, forman parte del bagaje cultural de todas las épocas y civilizaciones, y son vistos como la representación del mal, las intenciones más perversas, los vicios, los malos hábitos, malas costumbres y todo lo que tenga que ver con ello, por excelencia son los oponentes, los adversarios del héroe.

Esto quiere decir que el triunfo del héroe, es el triunfo del bien sobre el mal, del espíritu sobre la carne.

Desde todos los tiempos y en todas las civilizaciones el o los monstruos han simbolizado el caos, las tinieblas, el mal y en algunas ocasiones se hacen presentes como nuestros miedos más profundos. Por consiguiente el vencer a un monstruo es una prueba, tal vez dolorosa, que hay que superar.

Los relatos maravillosos nos tratan de dar el mensaje, que consiste, en que la vida como tal es algo que está lleno de dificultades inevitables, de pruebas que nos hacen imponer nuestra valentía, y nos tratan de decir que, huir, no es una salida; sea como sea tenemos que hacer frente a nuestros temores y sobre todo, hacer frente a las adversidades que se nos imponen por los dichos monstruos.

Dicho y explicado qué es físicamente y personalmente lo que ha sido catalogado un monstruo, explicaré el cómo el ser humano se ha monstrificado.

El hombre se ha ido monstrificando poco a poco a lo largo, y para empezar, de la cinematografía incluyendo la infantil, el ser humano se hace un monstruo al tomar las acciones que caracterizan a este.

Antes de entrarnos en el tema de cómo un ser humano se hace monstruoso, tenemos que saber qué es lo que caracteriza a un ser humano; el ser humano como tal, es el bueno, el que tiene y sigue los valores que él mismo se ha impuesto, valores morales mayoritariamente, el ser humano es el que sabes diferenciar entre el bien y el mal, entre lo correcto y lo incorrecto, entre lo moral y lo inmoral; se no ha impuesto que el ser humano es la única especie que razona y que sabe diferenciar entre lo ya mencionado, y de hecho así es, pero la interrogante aquí es: ¿ realmente todos los seres humanos lo hacemos?. En cuanto a valores morales, los más significativos o los más importantes según nuestros padres y nuestros abuelos son: la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, el amor, el agradecimiento, la amistad, la dignidad, la honestidad, la lealtad y la humildad entre muchas otras. Pero cuantas veces no hemos roto dichos valores, esto no quiere decir que seamos monstruos, o puede que sí pero en menor o mayor medida.

Debemos de agradecer que existan los villanos o monstruos en todos los libros y películas, citando el libro *“Malos y malditos”*, tanto las películas y los libros serían aburridísimos si no existieran los personajes a los que llamamos “malos”, y debemos agradecerles, ya que sin ellos, simplemente no tendríamos historias que contar. Casi todas las buenas historias o aventuras comienzan casi siempre con un caballero, un príncipe o alguien “bueno” que debe de rescatar a su doncella en apuros de un terrible monstruo. Pero como ya lo mencioné anteriormente, algunos humanos pasan por una metamorfosis hasta llegar a ser algo lamentable, eso en algunos casos, en otros casos tales como la película o el cuento *“Cenicienta”*.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Analizar la relación de los niños con los diferentes personajes fantásticos de la literatura y cinematografía infantil: Brujas, animales, magos y otros seres creados a partir de la

mitología. Explicar por qué los niños tienen necesidad de la magia dentro de la realidad. Explicar la personalidad del monstruo tomando en cuenta los primeros registros literarios, dónde aparecieron, cuál era su aspecto físico, qué creía el ser humano de ellos, con base en esto se observarán las características que fueron tomadas para crear el monstruo infantil. Explicar los aspectos más importantes que forman a un ser humano, es decir, las conductas, principios y valores que hacen al hombre digno de ser llamado humano.

Analizar la humanización del monstruo en la literatura y cinematografía infantil y sus posibles causas: contexto de las posguerras, el vertiginoso avance de la tecnología y la felicidad como ideal inalcanzable del ser humano de nuestra época en contraposición con la ambición de poder como sinónimo de felicidad en los hombres de nuestra época, dichas situaciones han concluido en un intercambio de personalidad.

CONCLUSIONES

ANÁLISIS DEL CUENTO “LOS CRETINOS” MONSTRIFICACIÓN DEL HUMANO

Roald Dahl nació en 1916 en un pueblito de Gran Bretaña, llamado Llanda, en el seno de una familia acomodada de origen Noruego. A los cuatro años pierde a su padre y a los siete entra en primera vez en contacto con el rígido sistema educativo, que deja reflejado en algunos de sus libros.

Su entrada en el mundo de la literatura infantil estuvo motivada por los cuentos que le narraba a sus 4 hijos; en 1964 publica su primera obra, Charlie y la fábrica de chocolate, escribió también guiones para películas, concibió a famosos personajes y algunas de sus obras han sido llevadas al cine. Roald murió en Oxford a los 74 años de edad.

Los cretinos es un cuento infantil de 1981, que habla sobre la vida cotidiana y maliciosa que llevan dos odiosos y feos personajes, el señor y la señora Cretino, que no son más que una abominación humana física y mental, un horrible hombre de edad madura

, barbón, sucio y sin moral alguna, y su esposa, que es justo como el, irrespetuosa, salvaje, y por supuesto, horrible.

Ambos llevan una inmoral y trágica vida de casados en una triste casa vieja rodeada de vegetación muerta, donde constantemente se malgastan bromas muy pesadas el uno al otro. Maltratan a los animales y niños y acostumbran comer pasteles de pájaro los miércoles.

Por si no fuera suficiente, tienen resguardado en su patio a una familia de monos de circo, a los que maltratan y explotan sólo por diversión. Pero serán estos mismos monos, que son mucho más listos de lo que parecen, quienes idearán un ingenioso plan para vengarse de este par de pesados cretinos, y ponerlos, literalmente, de cabeza.

Al buscar la monstrificación del humano en los cuentos infantiles, este podría ser bien uno de los mejores ejemplos; basta con llegar a la página 16 para encontrar la siguiente afirmación respecto al tema, que cito textualmente:

“Si una persona tiene malas ideas, empieza a notarse en su cara. Y cuando esta persona tiene malas ideas cada día, cada semana, cada año, su cara se va poniendo cada vez más fea hasta que es tan horrible que apenas puedes soportar mirarla.

Una persona que tiene buenos pensamientos nunca puede ser fea. Puedes tener una nariz deforme, la boca torcida, una doble barbilla y los dientes salientes, pero si tienes buenos pensamientos, resplandecerán en tu cara como rayos de sol y siempre tendrás algún atractivo”

Hago énfasis en estos párrafos más que en todo lo que resta del libro, al que no desmerito en absoluto, porque plantean claramente un punto a los niños, inclusive un poco a modo de amenaza, si tienes pensamientos malos, todos lo notarán y poco a poco tu físico se deteriorará, hasta que parezcas un verdadero monstruo, en cambio , si tienes actitudes positivas, pensamientos buenos y no eres malo, siempre habrá una razón para que los demás te encuentren agradable.

Eso se puede entender perfectamente después de que se dice que al contrario del señor Cretino, la señora Cretino no nació fea, pero su actitud y maldad la hicieron lo que es.

Entonces, ¿un monstruo es lo que es por cómo actúa ó por cómo se ve? El libro nos dice que todo depende del pensamiento, pero por otra parte, dice también que unos nacen ya “cretinos”; Resta entonces juzgar nosotros mismos y a partir de nuestras propias convicciones valorar qué tiene más peso para cada uno.

El mal por sí mismo se autodestruye, y la bondad siempre es bella.

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA MONSTERS, INC. HUMANIZACIÓN DEL MONSTRUO

Monsters, inc. Es una película del año 2001 animada digitalmente y dirigida principalmente al público infantil de entre 5 y 10 años de edad. Fue producida por el reconocido estudio de Disney Pixar, siendo esta una de las más taquilleras y reconocidas del mismo. Tuvo como director a Pete Docter, famoso por sus diferentes producciones del cine “infantil”, tales como UP, Valiente y ToyStory .

Fue galardonada con un premio de la academia por la mejor canción original, y a otras nominaciones , recaudando en su totalidad \$562 816 256 dólares.

Monsters inc., narra la vida cotidiana de los “monstruos” que habitan en Monstruópolis , en especial, la de dos muy particulares, James P. Sullivan “Sulley”, un peludo monstruo de dos metros color azul con manchas moradas, muy tranquilo y simpático, y su mejor amigo Mike Wazowski , un diminuto monstruo cíclope verde con gran sentido del humor.

Ambos trabajan en la prestigiosa compañía Monsters inc. , donde se dedican junto con otros monstruos a asustar a los niños para producir energía para la ciudad a través de los gritos de los mismos.

Una noche, este fantástico escenario se ve completamente trastornado cuando por un error, una niña accede al mundo de los monstruos, poniendo a todos los habitantes de

monstruópolis, y claramente el trabajo de los protagonistas, en riesgo, por lo que deben de encontrar la manera de regresarla al lugar de donde vino.

Lo que no saben, es que deshacerse de la “criatura”, a la que han apodado como “Boo” , no les será para nada sencillo; estará de por medio el enemigo de toda la vida de Sully , “Randall” , que aprovechará la oportunidad para arruinarlo a él y a su amigo en toda forma posible. Pero mas que por los conflictos y situaciones que todo esto causará, por el cariño que han empezado a tomarle a la pequeña niña.

Esta película abarca muchos temas diferentes, como la amistad, lealtad, responsabilidad, trabajo y tolerancia; ahora, si analizamos de manera breve la relación entre cada uno, podemos darnos cuenta a simple vista de que todos son valores universales, que los directores se encargan de exaltar durante todo el filme. Podríamos preguntarnos entonces ¿ por qué usar monstruos para hacerlo? , más si se trata de una película para niños. La respuesta es entonces bastante sencilla, porque se supone que los valores deben existir en todas las condiciones y formas probables, si un niño ve que los “monstruos” eso a lo que tanto teme, y considera superior sigue normas y tiene fundados valores, entonces asume que debe de acatarlas de igual manera.

Monsters inc. habla también del trabajo en equipo y de la compasión, así como del cambio positivo que todos pueden tener en sus vidas, como en el momento en el que la compañía da un giro de 360 grados sustituyendo el pánico de los niños por la risa, resultando tener más éxito de esa manera.

Se puede apreciar también claramente la humanización del monstruo, que a mi parecer resulta así justo para que el niño pueda perderle miedo, al reconocer que los monstruos son así, como él , y se manejan tal cual su misma sociedad se conduce.

La estrategia en esta película es justamente el restarle lo feo y malo a los monstruos para cambiar el concepto que los niños pueden tener del mismo, para que idealicen al ser de sus pesadillas como más humano y menos terrorífico.

MALÉFICA: LA MONSTRIFICACIÓN DEL HOMBRE Y LA HUMANIZACIÓN DEL MONSTRUO

Sabiendo la introducción a lo que significa la monstrificación del ser humano y la humanización de los monstruos, explicaré cómo en la película “*Maléfica*” se logran ejemplificar dichas condiciones. En la más reciente película de maléfica claro está, que, la película clásica de Disney no tiene nada que ver con que hubo detrás para que Maléfica se volviera eso, mala. En ambas historias se nos plantean seres fantásticos y mitológicos, tales como las hadas.

En esta historia nos muestran cómo puede ser tanta la avaricia, la ambición y la sed de poder, que transforma al más respetable caballero en un terrible, terrible y muy cruel monstruo. Y viceversa, como el rencor, el odio, el perdón y el olvido pueden humanizar a algo a lo que muchos, llamaron un monstruo.

La historia que nos presenta Disney comienza con un rey, una reina y una hermosa princesa de nombre Aurora. En la presentación de la bebé, aparecen 3 mágicas hadas las cuales deciden concederle ciertos dones a Aurora, tales como la belleza, la gracia y el ser querida por todos, y de pronto comienzan a aparecer rayos y truenos y de entre las tinieblas (como siempre ha sido el escenario de lo malo o lo tenebroso) y allí es donde por primera vez vemos a Maléfica, la vemos con un gesto enojado, entre decepción y rencor, y sin titubear ni una sola vez, lanza un hechizo hacia la pobre Aurora.

Eso por un lado es la historia que nos presenta Disney, en su primera versión de la llamada película “La bella durmiente”. En la segunda versión que nos cuenta Disney, vemos el que hubo detrás de la actitud que tenía Maléfica.

Ella, como varios seres mitológicos, era un hada sonriente, que creció con gracia y alegría toda su vida, y de pronto, aparece un muchacho, en un niño tan solo, que vivía a unos cuantos pasos de la entrada a donde Maléfica y todos los seres misteriosos y mitológicos aparecen; dicho jovencito, decidió robar algo de tan especial lugar, Maléfica entre su bondad y su carisma, comienza a salir con aquel ladrón.

Fueron creciendo y poco a poco fue creciendo junto con ellos una gran amistad y junto con ellos, algo que Maléfica pensó que sería un gran amor.

Al paso de los años el muchacho creció y se hizo todo un hombre, que, como algunos hombres, se comenzó a dejar llevar de la mano por cosas que tal vez no valían la pena.

Ambos crecieron y como ellos, creció el olvido, comenzaron a dejar de verse, tiempo después, el tan pacífico reino donde los seres mágicos vivían, se convirtió en un campo de batalla. El rey de ese momento tenía la idea de reclamar dicho reino como suyo llevando un ejército de hombres, listos para destruir cualquier cosa para quedarse con el reino.

Pero no contaban con que Maléfica era la protectora de aquel reino. Maléfica logra hacer que el rey junto con su ejército se marche.

En consecuencia a esto, el rey lanza una oferta a todo aquel del parlamento que quiera su corona, dicha oferta consistía en que quien pudiera cortarle las alas a Maléfica se quedaría con dicha corona; por azares destino, aquel muchacho tan lindo, caballeroso y amable del que Maléfica se había enamorado hacia tantos años atrás.

Dicho hombre, y digo hombre porque ya no es un muchacho, decide ir a visitar a Maléfica y a revivir en ella esas cosas tan bonitas que él le hizo sentir. Pasan una tarde inolvidable, como si todos esos años de ausencia se hubieran desvanecido en el aire y apenas hayan pasado unos cuantos días desde la última vez que se vieron. Aquel hombre decide poner algo en lo que le da de tomar a Maléfica y ella se queda profundamente dormida. Él toma un instrumento raro y decide cortarle las alas a aquella pobre hada. Mientras ella gritaba de dolor, él iba algo cansado de regreso a reclamar la corona como suya al divulgar que él mismo había matado a aquella bestia.

El rey gustoso le da su corona, cumpliendo su promesa por supuesto. Y es ahí donde nos detenemos a pensar en cómo el ser humano o el hombre en este caso puede llegar a ser tan crueles, malvados y monstruosos. Como es posible que a alguien a quien decías amar, ahora simplemente llegas, le cortas las alas y te vas a reclamar una corona.

Pasó el tiempo y en Maléfica comenzó a endurecerse su corazón hasta llegar a ser un mismísima piedra. Es aquí cuando la primera historia de Disney entra en acción; las hadas, Maléfica enojada con el mismísimo Rey.

Al lazar el hechizo sobre Aurora (la bebé de aquel despiadado y cruel rey) el rey pide a las tres hadas que cuiden de Aurora hasta que ella cumpla los 16 años, y el hechizo pueda romperse. Estas nobles hadas deciden cuidar a Aurora internadas en el bosque donde, se suponía, que Maléfica nunca las encontraría.

No paso ni un día y Maléfica tenía la perfecta ubicación de en donde se encontraba Aurora.

Y aquí entra la parte de cómo se humanifica a un monstruo. Tomando en cuenta que, Maléfica lanzó el hechizo a Aurora como venganza a la mutilación que el rey le había hecho; conforme pasaban los días, Aurora fue creciendo con gran gracia y alegría, y Maléfica, cuidaba en cierto modo de ella, la cuidaba para que no le pasara nada, para que a Aurora nunca le faltara nada. La cuidó y la aprendió a querer de tal modo que, llegó un punto en el que se arrepintió de haber lanzado ese hechizo a la pobre niña.

Intentó deshacer el hechizo, pero todo lo que ella hacía para lograrlo era en vano, sin dar rodeos, Aurora al cumplir los 16 años se pinchó el dedo con la aguja de una rueca y cae en un profundo sueño de muerte, del que solo podrá despertar con un beso de amor verdadero.

Maléfica había especificado que el beso que Aurora recibiera tendría que ser de amor verdadero, gracias a que aquel malvado rey la hizo dejar de creer que eso en verdad existía. Pero el cuidarla diario, el verla diario, el haberla invitado a su paraíso mágico, y el haberle propuesto a Aurora que se fuera a vivir con ella a ese mágico reino, hicieron que aquella hada que todos pensaron que era un monstruo, termina amando de tal forma a Aurora, que ella misma la salva, con un beso en la frente de amor verdadero.

BIBLIOGRAFÍA

Bettelheim, Bruno. (1979). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (3ª ed). México: Grijalbo.

Eco, Umberto.(2007). *Historia de la fealdad*. España: Lumen.

El libro de los monstruos. (2011).México. Recuperado en: [www. valdeperrillos.com](http://www.valdeperrillos.com)

Savater, Fernando. (2004). *Malos y malditos*(8ª ed). México: Punto de lectura.